De acht zonen en de dochter van de koning

Een chanoeka sprookje – door Rob Cassuto



Lang geleden leefde er in het Verre Oosten een koning, die in zijn rijk bekend stond om zijn goedheid en zijn wijsheid. Hij had acht zonen en een dochter en in zijn paleis werd op de dagen van het Chanoekafeest de grote, manshoge gouden chanoekakandelaar op de binnenhof aangestoken.

De eerste dag stak de dochter, de prinses, de sjammasj aan. Dat is de kaars waarmee alle andere worden aangestoken. Op die eerste dag stak de oudste zoon de eerste kaars aan, de tweede dag kwam de één na oudste erbij en dan de derde dag de derde enzovoort tot op de achtste dag de jongste de achtste kaars aanstak.

De prinsen en de prinses hadden heel verschillende karakters. Ze groeiden op tot sterke, gezonde mensen, maar ze hadden allemaal wel een opvallend zwak punt.

Op een dag, nadat de dag van de achtste kaars was afgelopen, riep de vader de acht zonen en zijn dochter bij zich. Hij zei:

Ik zend jullie morgen de wereld in, ieder naar een ander deel van mijn koninkrijk. Een jaar lang blijven jullie weg. In dat jaar kunnen jullie ontdekken wat jullie nog moeten leren. Tegen Chanoeka volgend jaar verwacht ik jullie weer terug. Ga en leer.

Zo vertrokken ze, in gewone kleding, zodat niemand ze als prins of prinses zou herkennen. Met wat eten en drinken voor een week en een beetje geld gingen ze op pad.

De prinses ging op weg naar een heel verre provincie, die achter een hoog gebergte lag. Het meisje was altijd verdrietig en ze vond alles vreselijk saai.

Ze had onderweg een baantje gevonden als verzorgster van de ezels van een groep handelaren die ook naar dat verre oord op reis was. Met het reisgezelschap klom ze steeds hoger het gebergte in. Op een hoge berg stak een sneeuwstorm op. Ze dwaalde af, raakte verblind door de sneeuw. Uitgeput viel ze van haar ezel in de dikke sneeuw. Mijn eind is gekomen, is dit wat ik moest leren? ging het nog door haar heen.

Toen kwam een reusachtige arend aangevlogen, daalde bij haar neer en nam het meisje op zijn nek tussen zijn vleugels. De enorme vogel steeg op, steeds hoger over de bergkam. Een uitzicht over een schitterend landschap bood zich aan de ogen van de prinses aan. Een weids panorama van heuvels, dalen, rivieren, beekjes, bosjes, weiden met daarin heel kleine koeien, lag aan haar voeten. Het zonlicht schitterde op de witte vleugels van andere vogels in het intens blauwe luchtruim. De arend daalde en zette haar neer. Ze kon weer verder!

**Kaars 1**

De oudste zoon had het hoog in zijn bol. Hij stond bekend als vreselijk arrogant, een opschepper. Hij was trots dat hij de kroonprins was, en iedereen moest hem gehoorzamen. Maar ja, dat kon nu niet meer: niemand mocht weten dat hij de kroonprins was. Daarom deed hij tóch prinselijke kleding aan. Hij kwam aan in een stad met een beroemde universiteit. Gekleed in een kleurig prinselijk pronkgewaad meldde hij zich bij de beroemde professor.

– Ik ben de kroonprins, zei hij, en ik schijn nog wat te moeten leren. U hebt een paar maanden tijd om mij wat bij te brengen. Wanneer beginnen de lessen?

– Morgenochtend, zei de leraar, maar let op: wie eerder stopt met leren dan de bedoeling is, wordt volgens in deze stad als slaaf verkocht.

De volgende dag zei de professor tegen de leerlingen, dat ze ieder een speciale opdracht kregen, de één moest dit boek lezen, de ander dat boek, deze moest leerling moest een scriptie maken over een onderwerp, de ander moest een spreekbeurt voorbereiden. Toen de beurt was aan de kroonprins om zijn opdracht te horen, zei de leermeester:

– Hier is een bezem, een emmer en een dweil, het is jouw opdracht om iedere dag de schoollokalen schoon te maken en daarover verslag uit te brengen.

Wat heb ik nou hiervan te leren, vroeg de jonge man zich dag in dag uit af, terwijl hij in zijn inmiddels smerige prachtkostuum zijn zoveelste dweil uitwrong.

**Kaars 2**

De tweede zoon was een kunstenaar. Wel had hij nog nooit een tekening, een schilderij, een opleiding afgemaakt of een boek uitgelezen. Steeds vond hij iets anders opeens weer leuker. Toen zijn geld op was kwam hij in een stad vol weverijen. Hij kreeg een baantje als knechtje in een van de weverijen. Hij viel op door zijn fantasierijke ideeën, klom op tot leerling-wever en de meester-wever gaf hem de opdracht een meesterstuk te maken. Hij werd opgesloten door de meester in een apart lokaal met draden en een weefgetouw. Dag in dag uit weefde hij en weefde hij, iets anders was er niet te doen. Geleidelijk kwamen zijn gedachten tot rust en zag hij een schitterend wandkleed vol bloemen, planten en dieren onder zijn handen groeien.

**Kaars 3**

De derde zoon was een vreselijke mopperaar. Niets was goed genoeg voor hem. De hele dag mopperde hij maar door. Maar dat stopte, toen hij op zijn reis door een woestijn kwam. Eten had hij niet meer, zijn veldfles was leeg, de hitte ondragelijk. Hij viel neer en verloor het bewustzijn. Is dit wat ik te leren had? was één van zijn laatste gedachten.

Maar hij werd opgepikt door een handelskaravaan. Toen hij zijn ogen opsloeg, lag hij in een tent van kamelenhuid. Vriendelijke mensen gaven hem eten en drinken. Een dag later toen hij wakker werd kwam een oude vrouw binnen met brood en een kruik water.

Even kwamen er *bijna* een paar gedachten langs, zoals:

ik heb wel mooiere vrouwen gezien, dat brood is wel taai en vruchtensap was lekkerder geweest dan water. Maar dat dacht hij *net* niet. Er kwam een vreemd, heel warm gevoel van ruimte in hem op, waarvoor hij een naam zocht, en er liep iets vochtigs over zijn wang, iets dat hij helemaal vergeten was.

**Kaars 4**

De vierde zoon was een sterke vechter, hij wist alles van het leger en van oorlog voeren. Hij reisde naar de grensprovincie en nam dienst als huursoldaat in het leger. Hij stond bekend om zijn kunsten met het zwaard en zijn hardheid. Nooit gaf hij genade. Hij versloeg iedere tegenstander.

Toen, op een dag, stonden zijn eigen leger en het leger van de vijand tegenover elkaar. De zoon was voor zijn eigen partij de eerste vechter vooraan en in het strijdperk tussen de twee legers stond hij tegenover zijn vijandelijke tegenstander. Een vreselijk en langdurig gevecht volgde, en de strijders kregen respect voor elkaar. Uiteindelijk kreeg de prins zijn tegenstander eronder. De punt van zijn zwaard had hij op de keel van de andere man. Toen zag hij zijn blik, de blik van een medemens. Hij haalde zijn zwaard weg en richtte het naar de hemel en een wonder gebeurde. Beide partijen keerden zich om en trokken zich terug ieder naar zijn eigen kamp. Vrede!

**Kaars 5**

De vijfde zoon was een verschrikkelijke kletskous. Tevens was hij een goede fluitspeler. In de stad waar hij heen moest van zijn vader kon hij wat geld verdienen als fluitist in het stadsorkest. De dirigent van het orkest gaf hem de moeilijkste stukken om te spelen: dikke boeken met bladmuziek moest hij uit zijn hoofd leren spelen. Zo zorgde de dirigent ervoor, dat de jongen geen tijd had om te kletsen en te roddelen en de muzikanten van de wijs te brengen.

De fluitist werd steeds beter en trad steeds vaker op als solist en wist de harten van de mensen te raken.

Eens was er een grote rel in de stad. De rode en de blauwe partij waren het niet eens over hoe het land geleid moest worden en ze begonnen te vechten op het stadsplein, er werd geschreeuwd, horen en zien verging je en er dreigde bloed te vloeien.

De vijfde zoon sprong op het bordes van het stadhuis en begon te spelen, een betoverende melodie, een troostliedje. Opeens viel er een stilte op het plein, alleen de fluitmelodie tierelierde over de hoofden van de vechtersbazen. Het werd zo stil, dat het verlangen elkaar in vrede te ontmoeten in het hart van de schreeuwers hoorbaar werd.

**Kaars 6**

De zesde zoon was een gierigaard. In het dorpje, waar hij op zijn reis aanlandde, leende hij het geld dat hij had meegekregen uit, tegen een hoge rente, en wat hij terugbetaald kreeg met rente leende hij ook weer uit. Dag in dag uit groeide zijn kapitaaltje, ook omdat hij niets voor zich zelf uitgaf. Binnen een paar maanden was hij heel rijk geworden.

Hij logeerde bij een arme boerenfamilie. In het dorp brak een besmettelijke ziekte uit. Dure medicijnen zouden uit de grote stad moeten komen. De arme boerenfamilie smeekte de zoon om geld voor hun doodzieke dochter, maar de zoon weigerde.

Op een inktzwarte nacht droomde de prins. Hij droomde dat hij in bed lag, maar nee, het bed was een open graf. Naast hem stond de boerendochter als bleke schim. De zoon voelde dat hij tot op het bot koud werd. Ik ga dood! dacht hij. Gillend werd hij wakker.

De volgende ochtend was hij zo blij dat hij nog leefde, dat hij op zijn paard sprong om de verlossende medicijnen voor het arme dorp te gaan halen.

**Kaars 7**

De zevende zoon was een aartsleugenaar; hij hield ervan de mensen voor de gek te houden. In het stadje waar hij heen moest, vond hij werk als toneelknecht en zo zag hij iedere avond acteurs hun kunsten vertonen.

Dat bracht hem op een idee. Zo viel hij zogenaamd “dood” op straat en liet zich naar het ziekenhuis brengen om daar vrolijk op te springen.

Een andere keer verkleedde hij zich in het uniform van inspecteur van de koning om bij de burgemeester in het stadhuis te gaan eten, waarna hij luid lachend zijn grap onthulde. Toen bedacht hij een heel leuke grap: hij rende hij het huis uit en riep “Brand! Brand!” , maar iedereen dacht, dat is de toneelknecht, laat hem maar.

Maar toen hij omkeek, stond zijn huis echt in brand, de halve wijk brandde af en de prins belandde in de gevangenis waarin hij kon overdenken wat hij geleerd had.

**Kaars 8**

De achtste en jongste zoon was bijna nog een kind. Hij was heel verlegen en onzeker. Ook deze zoon ging op reis. Na een lange reis kwam hij bij een herder die hij ging helpen om de schapen te weiden. Hij leerde ze opdrijven en scheren en de herder leerde hem hoe hij met een slinger en een steen de wolven precies tussen de ogen kon raken.

Toen de dochter van de herder een keer op bezoek kwam was het ook raak; de prins werd bleek en rood en wist niet wat hij moest zeggen.

De herder riep de jongen bij zich. Je bent een goeie herder aan het worden, zei hij, ik laat de kudde aan jou over. Er moet wel nog een schaap over de dam komen en hij knikte naar zijn dochter. Maar dat moet je helemaal zelf regen jongen, daar moet je nog een stap voor doen. Denk daar maar eens over na, en dat deed de jongen, in de slapeloze nacht die volgde.

Intussen was het jaar bijna voorbij. Op de binnenhof van het paleis van de koning stond de grote gouden chanoekakandelaar klaar. De koning wachtte met spanning op de komst van zijn kinderen, zouden ze het gered hebben?

Tegen de avond van het begin van het Chanoeka feest kwam een koets de binnenhof opgereden en daaruit sprongen de dochter en de oudste zoon.  
De koning omhelsde zijn dochter en zoon en vroeg:  
– Wat heb je geleerd?  
en de dochter antwoordde:  
– De wereld is prachtig, elke keer ziet hij er weer anders uit; de wereld en de mensen zijn het waard om voor te zorgen  
Ze stak de kaars aan, waarmee je de andere kaars aansteekt, de sjammasj.  
– Dat is het begin van de wijsheid, zei de koning tegen zijn dochter.

En jij, vroeg hij aan zijn oudste zoon. Wat heb jij geleerd?  
– Nederigheid, zei hij, nederigheid heb ik geleerd, van een bezem, een dweil, een emmer en een wijze meester.  
Hij stak de eerste kaars aan van de chanoekakandelaar.  
De volgende dag kwam de tweede zoon aan, net voor dat de tweede kaars aan moest.  
– Geduld heb ik geleerd, antwoordde hij op de vraag van zijn vader, geduld heb ik geleerd van het weven van een kleed.  
En hij stak de tweede kaars aan.  
De derde dag kwam net op tijd voor de derde kaars de derde zoon de binnenhof opgegaloppeerd. Hij zei:  
– Dankbaarheid, dankbaarheid heb ik geleerd in de tent van mijn redders uit de nood.  
En hij stak de derde kaars aan.  
De vierde dag kwam de vierde zoon.  
– Medelijden en respect heb ik geleerd, zei hij, toen ik in de ogen van mijn vijand keek.  
En hij stak de vierde kaars aan.  
De vijfde dag kwam de vijfde zoon.  
– Stilte heb ik geleerd, zei hij, de kracht van de stilte op een plein vol van geschreeuw.  
En hij stak de vijfde kaars aan.  
De zesde dag kwam de zesde zoon.  
– Royaal zijn, edelmoedigheid heb ik geleerd, zei hij, en de genezende kracht daarvan voor mijzelf en de anderen.  
En hij stak de zesde kaars aan.  
De zevende dag kwam de zevende zoon.  
– Eerlijkheid, zei hij, eerlijkheid, heb ik geleerd, maakt het leven eenvoudiger en houd je bovendien uit de gevangenis.  
En hij stak de zevende kaars aan.  
Tegen de avond waarop de achtste dag van Chanoeka begint, kwam in een eenvoudig rijtuig de jongste zoon aanrijden met naast hem op de bok de dochter van de herder.  
Wat heb jij geleerd, vroeg de koning na zijn omhelzing nieuwsgierig.  
– Vertrouwen, zei de jonge prins, vertrouwen in mijzelf en de mensen, en dat één van die mensen dit mooie meisje is, nou, dat is mooi meegenomen!  
En toen stak hij de achtste kaars aan. De Chanoekakandelaar gaf licht zoals hij nog nooit gedaan had!